

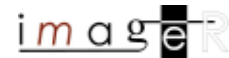
III Encuentro Red Descentradxs

(descentrar la investigación en danza)

2 - 7 octubre de 2023
Barranquilla

En continuidad con los trabajos realizados por la Red Descentradxs desde marzo del 2020, este III Encuentro apunta a seguir desarrollando la reflexión acerca del alcance epistemológico y político de los conceptos de *descentramiento* y de *saberes situados* desde una perspectiva no sólo transnacional y transdisciplinaria, sino también transfronteriza: una confluencia de miradas que permita desplazar la investigación de los relatos hegemónicos marcados por las visiones institucionales y nacionalistas.

Esta reflexión se basa en los intercambios entre investigadorxs en danza (estética, historia, antropología) y especialistas de otros campos (filosofía, literatura, historia, artes, ecología). ¿Descentrarse de qué? ¿Cómo es que los descentramientos epistemológicos, históricos, materiales y geográficos mueven y son movidos por los diversos modos de existir, hacer, *sentipensar*? A partir de los vínculos entre tres espacialidades diferentes –África, el Caribe y Europa–, la temática del descentramiento invita a desplegar otras preguntas: ¿qué “africanidad(es)” está/están en juego en las danzas de un lado y otro del Atlántico? ¿Es posible pensar una Europa no-canónica, crítica de las relaciones de poder ligadas a su hegemonía? ¿Cómo, una vez interrogadas las fronteras, podemos reconocer la fuerza local, popular/tradicional y relacional de los diferentes territorios y ecosistemas latinoamericanos? ¿Qué contaminaciones disciplinares, afectivas y políticas invitan a dichos descentramientos?



Parte 1 Cátedra Europa Uninorte

Octubre 2 (12:00 m - 7:00 pm)
Recibimiento miembros de la Red Descentradxs

Octubre 3 (2:00 pm - 7:00 pm)
Coloquio Cuerpos, historias, políticas. Perspectivas transfronterizas y transdisciplinarias
Auditorio Marvel Moreno
a distancia, link disponible al inicio (web Cátedra Europa)

2:30 pm - **Apertura**
Mónica Gontovnik (Uninorte de Barranquilla),
Iván Jiménez (UPEC, Francia)

2:45 pm - 4:15 pm
**Perspectivas descentradas:
cuerpos y coreografías**

Descentrar: política y estética de lo coreográfico
Juan Ignacio Vallejos (CONICET-UBA, Argentina)

¿Ser o no ser mercancía? La danza como una forma de resistencia a las lógicas del mercado
Laura Papa (UBA-UNA, Argentina)

**“Aprendiz de todo, oficial de nada”
o sobre el acaso imposible striptease de un sujeto/cuerpo viejo**
Javier Contreras (Cenidi-INBAL, México)

Intercambio-debate

Pausa

4:45 pm - 7:00 pm
Reterritorializar gestos y tradiciones

Relato. Un Cuerpo entre Colores
(pieza coreográfica, 20 min.)
Habib Guerrero (Habibi)

Tradiciones encarnadas y procesos creativos
Lourdes Fernández (Cenidi, México)

Cuerpos: territorios de luchas
(performance-intervención, 10 min.)
Marcela Masetti (UNA, Argentina)

Intercambio-debate

Octubre 4 (9:00 am - 5:00 pm)
Salón Noé León - 11G2
a distancia, link disponible al inicio (web Cátedra Europa)

9:15 am -11:15 am
¿Una Europa no canónica? Salir de las fronteras del eurocentrismo
(con traducción al español)

Quelles histoires décentrées de la danse depuis Paris?/¿Qué historias descentradas de la danza desde París?
Sylviane Pagès (Universidad París 8, Francia)

La modernité » vue d’Afrique : circulations et déclinaisons d’une catégorie en danse (perspectives sénégalaises) / “La modernidad” vista desde África: circulaciones y declinaciones de una categoría en danza (perspectivas senegalesas)
Mahalia Lassibille (Universidad París 8, Francia)

Danses contemporaines en situation de postmémoire en France, S/T/R/A/T/E/S de Bintou Dembélé et Legacy de Nadia Beugré/ Danzas contemporáneas en situación de postmemoria en Francia, S/T/R/A/T/E/S de Bintou Dembélé y Legacy de Nadia Beugré
Isabelle Launay (Universidad París 8, Francia)

Intercambio-debate

Pausa

11:30 am -12:40 pm
Antecedentes (des)coloniales de actuales valoraciones corporal-danzarias en la “Histórica Relación del Reyno de Chile” (1646)
Mónica Pinto (FundArte, Chile)

Bailar para rediseñar geopoésías
Kleber Damaso (Universidad Federal de Goiás, Brasil)

Intercambio-debate

Almuerzo

2:15 pm - 4:15 pm
Danzar en las ciudades: historias descentradas, perspectivas de género

Repaso por los Diálogos silenciosos de una inquilina en el D. F., ahora CDMX. ¿Qué nos pasó? (performance, 30 min.)
Lourdes Fernández (Cenidi, México)

Mujeres y disidencias: la violencia que no ves
Marcela Masetti (UNA, Argentina)

Medea en el Caribe: la contemporaneidad marginal de Koré danza-teatro en la Barranquilla de los 90
Iván Jiménez (UPEC, Francia)

4:15 pm
Un cierre-apertura: atravesar fronteras artísticas

Escrituras: rastros y restos (Conver-s-acciones, un experimento poético entre danza y escritura)
Natalia Orozco (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá)

Intercambio-debate

Parte 2 V Encuentro Pensamiento, danza e identidades Uniatlántico - sede norte

Octubre 5 (8:30 am - 7:30 pm)
Salones 1 y 2 de danza
ponencias disponibles en diferido, canal youtube IAE

9:00 am - 10:30 am - salón 2
Instalación del encuentro : ¿Por qué descentrar la investigación en danza?
Ana Milena Navarro (coordinadora Programa Danza-Bellas Artes, Uniatlántico), Javier Contreras, Kleber Damaso e Iván Jiménez (miembros de la Red Descentradxs)

10:45 am - 12:30 pm - salón 2
Prácticas de descentramiento en la escena latinoamericana

Invisibilización de la danza escénica en Centroamérica: cuando las políticas no hacen falta
Marta Ávila (Universidad Nacional de Costa Rica)

Bordear los límites en la escena caribeña. El margen como estrategia performativa
Lázaro Benítez (Colectivo Malasangre, Universidad París 8, Cuba)

La corporeidad caribe en escena
Nubia Flórez (Programa Danza, Uniatlántico, Colombia)

Almuerzo

2:30 pm - 5:30 pm - salón 1
Seminario interno Red Descentradxs
(en paralelo al encuentro de estudiantes y semilleros, Uniatlántico y Universidad Javeriana-Bogotá, salón 3)

6:00 pm - 7:30 pm - salón 2
Muestra de trabajos artísticos del Programa Danza : El Retorno de las Aves (semillero MAT)

Octubre 6 (8:30 am - 7:30 pm)
Salones 2 y 3 de danza
ponencias disponibles en diferido, canal youtube IAE

8:30 am - 10:30 am, salón 3
Prácticas de descentramiento de los cuerpos

La rueda como productora de alegrías
Kleber Damaso (Universidad de Goiás, Brasil) en colaboración con Wilfran Barrios (Uniatlántico, Corporación cultural Atabaques)

10:45 am - 12:30 am - salón 2
Otras miradas para investigar los descentramientos en danza

Gestos vinculantes con plantas. Ecosomática y movimiento
Eloísa Jaramillo (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá)

Partir del y llegar al cuerpo: una experiencia de investigación-creación
María Lucía Acosta (Programa Danza, Uniatlántico)

Repertorio folclórico y representación de la nación en los 60. Sobre el archivo del dúo Los Darof (Darío Arboleda y Ofelia Betancur)
Iván Jiménez (UPEC, Red Descentradxs)

La mirada danzada. Recomposiciones de las danzas anteriores a la conquista en Colombia
Carolina Posada (Programa Danza, Uniatlántico)

Almuerzo

2:30 pm - 5:30 pm - salón 1
Seminario interno Red Descentradxs
(en paralelo al encuentro de estudiantes y semilleros, Uniatlántico y Universidad Javeriana-Bogotá, salón 3)

6:00 pm - 7:30 pm - salón 2
Muestra de trabajos artísticos del Programa Danza : Inevitable retorno (Semillero Creando)

Octubre 7 (9:00 am - 5:00 pm)

9:00 am - 12:00 am
Centro cultural - Lobby 2º piso
Encuentro del Cuerpo de profesores del Programa Danza con Kleber Damaso
(docente invitado, Universidad de Goiás)

Almuerzo

3:00 pm - 5:00 pm - Aula múltiple 1 y 2
Función de cierre del V Encuentro Pensamiento, danza e identidades

Kleber Damaso, estudiantes y docentes del Programa Danza, y público en general

Obra: El Jardín de los Libertos, Corporación cultural Atabaques

Parte 1 (Uninorte): a distancia, link disponible al inicio (web Cátedra Europa)

Parte 2 (Uniatlántico): ponencias disponible en diferido, canal youtube IAE

Organización:
Iván Jiménez (UPEC) en colaboración con: Mónica Gontovnik (Uninorte), Nubia Flórez (Uniatlántico), Ana Milena Navarro (Uniatlántico) y la Red Descentradxs

descentradxs.hypotheses.org